

In het spoor van de grote voorgangers



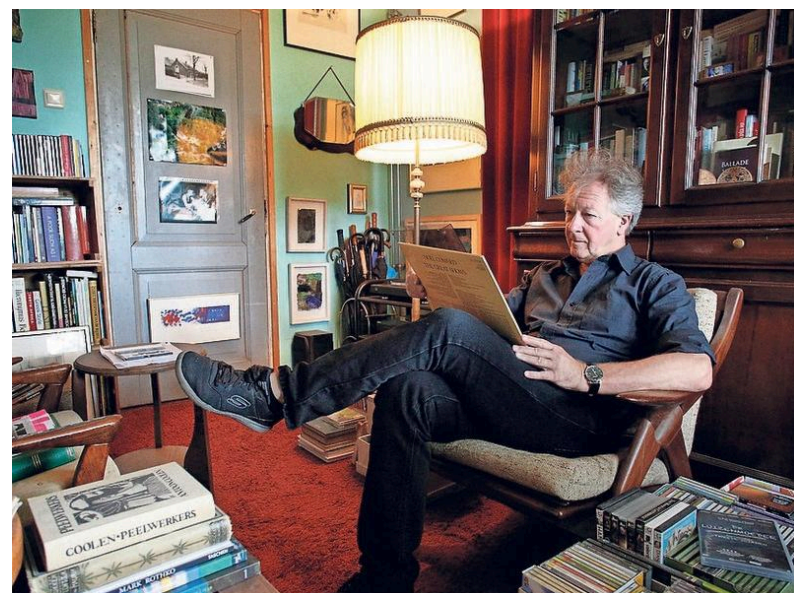
Kunst in de zomer

Ondanks de drempels die de maatregelen rond het coronavirus opwerpen en de gebruikelijke zomerstop wordt er in de kunstsector hard aan de weg getimmerd. Vandaag praten we met Muiderbergse kunstenaar Jan de Beus.

Als ik werk liggen mijn schilderijen horizontaal op schragen, vertelt Jan de Beus (62). Nodig omdat de schilder zo pasteus, zo dik, werkt dat de verf anders van het doek afdruipt. Nu, na twee maanden horizontaal drogen, hangen ze aan de muur. „Ik zit ze hier gewoon af te kijken”, lacht hij. „Mischien nog een streep hier of daar erbij, dat duurt nog tot oktober. Dan gaat mijn handtekening erop en kan het de wereld in.”

Schilderijen van De Beus zijn op dit moment te zien te zien bij Designstudio Wolterinck in Laren. Hij is bovendien een van de organisatoren van een tentoonstelling met werk van die andere Muiderbergse schilder, Jan Meijer (1900-1986), in Kerk aan Zee Muiderberg.

Tijdens ons bezoek aan Jan de Beus, op een regenachtige dag in juli, kunnen we hem niet aan het werk zien. „Dan moet je in april of mei komen. In de zomer is mijn atelier echt te warm.” De schilder werkt heel fysiek, knijpt de verf rechtstreeks uit de tube op het doek of op zijn palet. Het palet uit 1990 met een dik 'verfbergland-schap' erop, is een stille getuige van die werkwijze. De Beus ver-



De huiskamer van Jan de Beus staat vol boeken, lp's en cd's, eigen werk en werk van andere kunstenaars.

deelt de dikke verf met ferme streken en een brede kwast over het doek in dikke structuren. „Een koper heeft eens een schilderij van mij gewogen: 14 kilo.”

Klaar mee

De Beus is nog wel het meest De

Beus: energiek, selfmade, wars van wat anderen vinden en een levende encyclopedie. Vraag iets over klassieke muziek, kunst(enaars), geschiedenis, zijn geboortedorp Muiderberg of 't Gooi in het algemeen en hij barst los. Wars; „Ik heb geen smartphone, niet nodig.” Dat vond hij ook van school: op zijn vijftiende stopte hij daarmee. „Mijn schoolverleden is een drama, ik liep op de kleuterschool al weg”. 'Je hebt twee handen aan je lijf, ga maar werken', vonden zijn ouders.

Hij spreekt zijn talen en heeft dus die enorme kennis. „Dat leer je gewoon onderweg”, stelt hij. Tekenen deed hij als kind al, een half jaar lang kreeg hij wekelijks les van meester Meijer, tweënhalf jaar lang van schilder Roland van de Berg en hij zat drie maanden op de Rijksacademie in Amsterdam. Toen was hij daar ook klaar mee.

Na een aantal omzwervingen woont De Beus nu in zijn ouderlijk huis, zijn atelier in de voormalige paardenstal. „Ik heb veel gereisd, naar bijvoorbeeld de Pacific, Jamaica, Egypte en reis nog steeds veel maar de verbondenheid met Muiderberg en het Gooi is groot”, legt hij uit. „Dit beroep blijft tot mijn dood boeiend”, stelt de kunstenaar. „De hele winter schilder ik in mijn hoofd. In de lente barst het dan als een explosie eruit, in de zomer kijk ik het droog en in de herfst is het klaar.”

De schilder is streng voor zich-

zelf: „Ik heb rond '92 vijfhonderd oude werken vernietigd, veel tekeningen en zo'n honderd doeken. Ik ben gewoon kritischer geworden.”

De periodes dat hij niet schildert zit hij niet bepaald stil: hij reist, bezoekt musea, verzamelt kunst, leest, luistert muziek. Zijn huis is een stille getuige van die fascinaties. Stapels boeken, cd's, lp's en werk van andere kunstenaars staan er opgestapeld. Het is ook de inspiratie voor zijn werk. „De aanleiding”, corrigeert hij streng. De Beus schildert naar aanleiding van poëzie, een muziekstuk, een kunstwerk van een oude meester of zijn reisimpressies. Allemaal herinneringen in verf.

„Mijn handschrift blijft hetzelfde maar mijn werk wordt steeds virtuozier”, vindt hij. „Ik kan mijn ideeën steeds beter overdragen op het doek. Het wordt eigener.” De grote Italiaanse meesters Veronese, Tintoretto, Tiziano en Caravaggio waren de inspiratiebron voor het



Het werk van zijn productieve voorjaarsperiode hangt nu te drogen in zijn atelier. Jan de Beus kijkt zijn schilderijen bijna droog. In oktober kan zijn handtekening erop. FOTO'S STUDIO KASTERMANS/DANIELLE VAN COEVORDEN

De hele winter schilder ik in mijn hoofd, in de lente barst het eruit

werk dat nu in het atelier hangt te drogen.

Zelfde ambities

„Je gaat toch altijd verder in het spoor van een ander, je kijkt naar je voorgangers en daar probeer je je mee te meten. Je wilt net zo goed zijn. Mijn ambities zijn niet anders dan toen ik vijftien was.” Impressies, expressionistisch weergegeven met veel dynamiek. De Beus werd daarom in het begin van zijn kunstenaarsbestaan als een van de voortzetter van de kunststroming 'Fauvisme', de Nieuwe Wilden gezien. Hij exposeerde met grote namen als Fetting, Salome en Castelli in Duitsland. In Nederland met Klashorst, Ploeg en Scholte.

Dit voorjaar waren De Beus en zijn vriendin Joke allebei zes weken aan huis gekluisterd door corona. „Alle klachten behalve ademhalingsproblemen”, vat hij samen. Hij is geen moment bang geweest. „Wel zeventienduizend bladzijden gelezen en veel geslapen.” En popelend om weer aan de slag te gaan in zijn atelier.

Tot en met 29 november zijn twee van zijn werken in het Chabot Museum Rotterdam te zien. „Daar hang ik dus tussen meesters als Monet, Picasso en Munch!” (chabotmuseum.nl) Ook zijn zes van zijn werken te zien bij Designstudio Wolterinck in Laren. (www.jandebeus.nl)

Yvonne Hulsbos

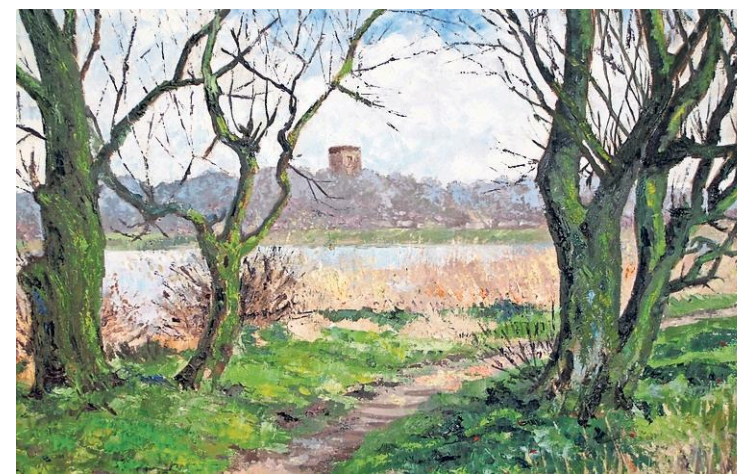
Meester Meijers werk in de kerk

Muiderberg ■ Deze zomer (t/m 12 september) is het werk van schoolmeester en kunstschilder Jan Meijer (1900-1986) te zien in Kerk aan Zee Muiderberg. De Beus, lid van de kunstcommissie Kerk aan Zee, is een van de organisatoren van de tentoonstelling. „Er hangen twee werken uit mijn eigen collectie, veel werk is eigendom van de familie Meijer en we zijn het dorp rond gegaan om schilderijen op te halen.”

Meijer was bijzonder geliefd in Muiderberg, zoals ook blijkt uit een uitgeknipt artikel uit De Gooi- en Eemlander uit 1980: 'Het is zo'n geweldige man', vertelt daarin een van zijn oud-leerlingen. 'Hij is het die ons de liefde voor Muiderberg heeft bijgebracht. Hij vertelde ons over de blijheid voor het leven, hij bracht ons de natuur bij zoals ze er in werkelijkheid bij lag. Ik bedoel onze meester nam ons mee naar de paddenstoelen die in het bos groeiden en vertelde erover.'

Liefde

Die liefde voor Muiderberg en de



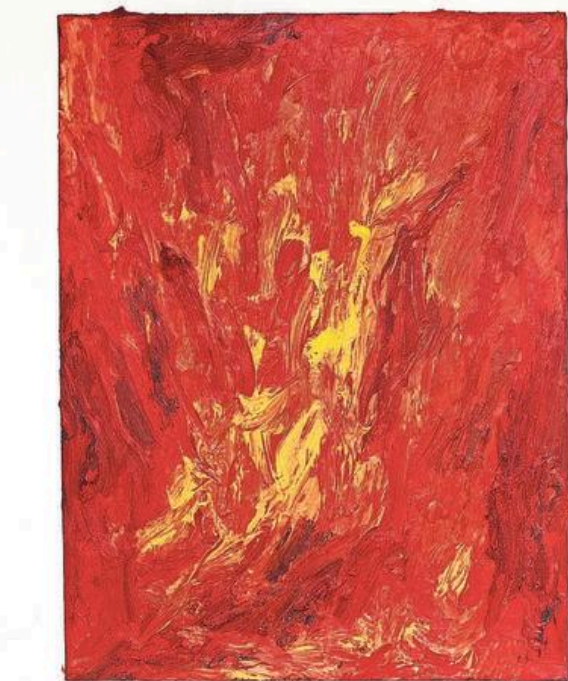
Landschap door Jan Meijer, schilder en schoolmeester.

FOTO PR

natuur zie je terug in de expositie: landschappen vaak lieflijk en impressionistisch geschilderd. Doorkijkjes en huizen in Muiderberg, soms erg gedetailleerd geschilderd of getekend. Verder portretjes, opgebouwd met eenvoudige maar treffende lijnen in inkt of houtskool. Het is werk dat de schilder tussen 1943 en 1980 maakte. In de vitrine nog wat botanische tekeningen in aquarel. „Mooi he, ik wist hele-

maal niet dat hij die maakte”, vertelt De Beus. Meijer exposeerde regelmatig in de regio en zelfs enkele keren in Ventimiglia, Italië.

De tentoonstelling in Kerk aan Zee is te zien t/m 13 september, elke zaterdag van 13.00-16.00 uur en zondag 13 september tijdens de Monumentendag. Kerk aan Zee, Kerkpad 2, Muiderberg.



Het linkerwerk 'Firenze' geschilderd na een bezoek aan het Palazzo Pitti Firenze. Caravaggio's portret van een Maltese ridder inspireerde tot het rechter schilderij 'Naar Caravaggio'.